Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение

«Детский сад №57 «Колобок»

ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО

На педагогическом Заведующий МБДОУ

МБДОУ «Детский сад №57» «Детский сад №57 «Колобок»

Протокол от 30.05.2024 №4 города Смоленска

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Копылова В.Б.

Приказ от 29.08.2024 № 151/1-ОД

(дата, подпись, номер приказа)

**Рабочая программа**

ОО «Художественно – эстетическое развитие»

«Музыкальная деятельность»

Срок реализации – **2024 – 2025** учебный год.

Составитель: музыкальный руководитель

Куксина И. Н.

I квалификационная категория

г. Смоленск

Оглавление.

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** …………………………………………………..3

1.1.Пояснительная записка………………………………………………………3

1.2.Цели и задачи музыкальной деятельности по реализации РП……………6

1.3.Принципы и подходы к формированию и реализации РП…………………8

1.4.Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей…………………………………………………………………………… 10

1.5.Планируемые результаты освоения РП ……………………………………11

1.6. Оценка индивидуального развития детей…………………………………13

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**……………………………………….. 15

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» ............................................................................15

2.1.1. От 2 лет до 3 лет......................................................................................16

2.1.2. От 3 лет до 4 лет......................................................................................17

2.1.3. От 4 лет до 5 лет.....................................................................................19

2.1.4. От 5 лет до 6 лет.....................................................................................21

2.1.5. От 6 лет до 7(8) лет....................................................................................24

2.2.Особенности организации и осуществления музыкальной деятельности…………………………………………………………………….27

Интеграция с другими образовательными областями……………………17

2.3.Вариативные формы, средства и методы реализации РП ……………………….........................................................................................30

2.3.1.Направление деятельности и формы работы музыкального руководителя с детьми…………………………………………………………30 2.3.2.Взаимодействие с семьями воспитанников………………………......... 37

2.3.3.Направление деятельности и формы работы музыкального руководителя с педагогами ДОУ ……………………………………………..38 2.4.Педагогические технологии, используемые для реализации РП.. 40 2.5.Особенности образовательной деятельности с учётом региональной специфики Смоленской области ………………………………………………42

2.6. Коррекционная работа с детьми ОВЗ…………………………………….43

2.**7.** Содержание психолого - педагогической работы………………………44

2.7.1.Содержание психолого – педагогической работы по разделу «Музыка» в впервой младшей группе - 2-3 года ……………………………………………46

Календарно – тематическое планирование в первой младшей группе – 2-3 года (1 год обучения)……...........................................................................46

2.7.2.Содержание психолого – педагогической работы по разделу «Музыка» во второй младшей группе - 3-4 года …………………………………………46

Календарно – тематическое планирование во второй младшей группе – 3-4 года (2 год обучения)…….........................................................................48

2.7.3.Содержание психолого – педагогической работы по разделу «Музыка» в средней группе – 4-5 лета ………………… …………………………………..48

Календарно-тематическое планирование в средней группе – 4-5 лет

(3 год обучения)………………………………………………………………..49

2.7.4.Содержание психолого-педагогической работы по разделу «Музыка» в старшей группе – 5-6 лет ………………………………………………………49

Календарно – тематическое планирование в старшей группе – 5-6 лет (4год обучения)…………………………………………………………………49

2.7.5.Содержание психолого – педагогической работы по разделу «Музыка» в подготовительной к школе группе - 6-7 (8) лет ………………….…………...50

Календарно – тематическое планирование в подготовительной к школе группе – 6-7 (8) лет (5 год обучения)………………………………………….50

**3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**…………………………………………50

3.1.Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их возрастными особенностями …………. 50

3.2.Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды……………………………………………………………………………. 53

3.3.Материально – техническое обеспечение РП……………………………...55 3.4.Комплекс методического обеспечения РП ……………………………….56

3.5.Список используемых источников…………………………………………57

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

**1.1. ПОЯСНИЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Современная наука признаёт раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из э того следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется…» - В. М. Бехтерев. По мнению В. А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным средством привлечения к добру. Красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту – маленький человек осознаёт своё достоинство…».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни. Дошкольное музыкальное воспитание призвано развивать музыкальную культуру ребёнка, формировать положительные черты и свойства его личности. Основное средство достижения этой цели – постоянное общение ребёнка с музыкой, развитие потребности в высоких образцах художественного творчества.

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Предлагается большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. Изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФОП ДО и ФГОС ДО, которые устанавливают нормы и правила, обязательные при реализации Рабочей Программы, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Рабочая Программа (далее РП) ОО «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7(8) лет) построена на основе образовательной программы МБДОУ No57 «Колобок», в соответствии с требованиями ФГОС ДО и ФОП ДО, а также положением о рабочей программе педагога МБДОУ No57.

При разработке РБ учитывались следующие **нормативно-правовые документы:**

 Федеральный закон от 29.12.2012 No273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

 Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. No371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

 Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013No 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

 Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;

 Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и

ответственность педагогических работников»;

 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. No1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14ноября 2013 г. регистрационный No30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. No 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный No53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,

 Конвенцией о правах ребенка ООН;

 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 No 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 No71847)

 Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 „Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания

РП сформирована как программа психолого – педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей раннего возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования в раннем возрасте).

РП разработана музыкальным руководителем первой квалификационной категории Куксиной И. Н.

**1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ РП.**

Цель и задачи музыкального воспитания по реализации РП определяются ФГОС ДО и ФОП ДО, Уставом ДОУ, с учётом регионального компонента, на основе анализа результатов предшествующей педагогической деятельности, потребностей детей и родителей (законных представителей), социума, в котором находится дошкольное образовательное учреждение. Направлены на целостное развитие ребёнка, формирование его музыкальных способностей, воспитание музыкальной культуры, являющейся составной частью художественно – эстетического воспитания.

**Главная цель** российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года: «Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально - культурных традиций».

**Цель** РП достигается через решение **следующих задач:**

 обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

 приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

 построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

 создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

 охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

 обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

 обеспечение психолого - педагогической поддержки семьи и повышение

компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

 достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

**1.3. ПРИНЦЫПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ И РЕАЛИЗАЦИИ РП.**

Программа определяет организацию воспитательно-образовательного процесса - воспитание, обучение и развитие, в соответствии с отобранным содержанием, формами и технологиями профессиональной деятельности. Программа обеспечивает построение целостного педагогического процесса, направленного на полноценное, гармоническое развитие ребенка - социально-коммуникативное, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое, физическое. Программа охватывает все основные моменты жизнедеятельности детей, с учетом концептуальных подходов и приоритетных видов детской деятельности в каждом возрастном периоде и направлений развития воспитанников МБДОУ.

РП построена на следующих **принципах** Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

4. признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6. сотрудничество ДОО с семьей;

7. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

9. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10. учет этнокультурной ситуации развития детей.

Среди **подходов** к формированию Программы можно выделить:

•личностно - ориентированный, который предусматривает ориентацию педагогического процесса воспитания с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности.

• деятельностный, связанный с организацией целенаправленной воспитательной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и др.); формами и методами воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в воспитательную деятельность;

• аксиологический (ценностный), предусматривающий организацию воспитания на основе общечеловеческих ценностей или этические, нравственные ценности, предусматривающие реализацию проектов диалога культур, этических отношений и т. д.;

• компетентностный, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач;

• диалогический, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект - субъектных отношений;

• системный — в качестве методологического направления, в основе которого лежит рассмотрение объекта как целостного множества элементов в совокупности отношений и связей между ними;

• средовой, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Непременным построением окружающей среды в нашем детском саду является опора на личностно – ориентированную модель взаимодействия между людьми. Это означает, что стратегия и тактика построения окружающей среды определяется особенностями личностно – ориентированной модели воспитания. Её основные черты таковы: взрослый в общении с детьми придерживается положения - «Не рядом, не над, а вместе!» Цель – содействовать становлению ребёнка как личности.

**1.4. ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ.**

Основными участниками реализации программы являются дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей группы, второй младшей группы, средней группы, старшей группы, подготовительной к школе группы.

**Комплектование групп.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная**  **категория** | **Группа** | **Направленность**  **групп** | **Количество**  **групп** | **Количество**  **детей** |
| **От 2 до 3 лет** | **1-я младшая** | **Общеразвивающая** | **1** | **26** |
| **От 3 до 4 лет** | **2-ямладшая** | **Общеразвивающая** | **1** | **33** |
| **От 4 до 5 лет** | **средняя** | **Общеразвивающая** | **1** | **31** |
| **От 5 до 6 лет** | **Старшая** | **Общеразвивающая** | **1** | **28** |
| **От 6 до 7(8)лет** | **Подготовительная к школе** | **Общеразвивающая** | **2** | **65** |
| **Всего 6 групп**  **183 детей** | | | | |

***Возрастные особенности детей подробно сформулированы в учебно - методическом комплекте «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б Зацепиной***  ***Для занятий с детьми 2 -7 лет. Издательство «МОЗАИКА СИНТЕЗ». Москва. 2018.***

***Соответствует ФГОС ДО.***

**1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РП.**

В соответствии с требованиями ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

**Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):**

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

**Планируемые результаты в дошкольном возрасте.**

*К четырем годам:*

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые

произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

*К пяти годам:*

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной,

театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно - досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

*К шести годам:*

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной,

изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно - досуговых мероприятий;

На этапе завершения освоения ФОП ДО (*к концу дошкольного возраста):*

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыкальная деятельность» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

**1.6. ОЦЕНКА ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ.**

Для определения уровня развития музыкальных способностей используется **методическое пособие «Уровневая оценка музыкального развития детей с учётом их возрастных особенностей» С. И. Мерзляковой.**

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная.

**Оценка уровня развития** (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

**Высокий уровень:** ребенок с интересом слушает музыку, эмоционально реагирует на нее (выражение глаз, мимика положение тела). Ярко проявляет себя в игре на детских инструментах. Ребенок воспроизводит ритмический рисунок по адекватному типу (соотношение длительностей и пауз без ошибок или с 1-2 ошибками). Ребенок легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, придумав определенный сюжет. Ребенок импровизирует законченную мелодию, состоящую из двух предложений, чередуя плавное течение мелодии и широкие интересные скачки.

**Средний уровень:** ребенок внимательно слушает музыку, но проявляет себя в игре на детских инструментах не ярко. Ребенок воспроизводит метрическую пульсацию по равномерному типу. Ребенок правильно определяет настроение пьесы и может точно определить название произведения, но при этом основывает свой рассказ на «внемузыкальных» ассоциациях, связанных с жизненным опытом. В импровизациях ребенка появляется законченная мелодия с повторяющимися музыкальными фразами.

**Низкий уровень:** ребенок равнодушен к музыке, не слушает, отвлекается. Без настроения участвует в игре на детских музыкальных инструментах. Ребенок не воспроизводит даже метрической пульсации (беспорядочный тип). Ребенок неверно определяет настроение музыки, не может рассказать о ней, ориентируется в определении характера произведения только на темп. В импровизациях ребенка превалирует ритм и отсутствует законченная мелодия.

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей. Общий **вывод** об уровне музыкального развития ребёнка музыкальный руководитель делает на основании анализа полученных данных и обобщения своих наблюдений за ним в течение всех лет работы.

***Промежуточная оценка*** освоения Программы (один раз в полугодие) – это описание динамики формирования качеств воспитанников каждой возрастной группы по освоению ими Программы по всем видам музыкальной деятельности (результаты мониторинга).

Итоговая оценка проводится при выпуске ребёнка из детского сада в школу и включает описание целевых ориентиров выпускника ДОУ. Проводится ежегодно в подготовительной к школе группе.

Результаты мониторинга становления основных (ключевых) характеристик музыкального развития ребёнка не могут быть использованы для оценки качества реализации РП. Однако динамика становления основных (ключевых) характеристик может выступать одним из показателей эффективности деятельности педагога по реализации РП и выработанных мероприятий в корректировке образовательного процесса.

***Мониторинг образовательного процесса – (Приложение)***

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

**2.1.**  **Задачи и содержание образования (обучения и воспитания)** по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО и ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

**2.1.1.** От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание деятельности:

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**2.1.2.** От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;

- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;

- выражать свое настроение в движении под музыку;

- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

- поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

1.Слушание:

Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца,

понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение:

Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей

формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

- Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

**2.1.3.** От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему

развитию основ музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей;

- развивать музыкальность детей;

- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

- поддерживать у детей интерес к пению;

- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания

музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных

инструментах;

- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

1) Слушание:

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение:

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре ‒ си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух – и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества:

- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

**2.1.4.** От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение

различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по

высоте, музыкальные инструменты;

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;

- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную

отзывчивость на нее;

- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей:

звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной

деятельности;

1) Слушание:

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение:

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание

песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

**2.1.5.** От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально - эстетический вкус;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация

самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий

эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и

динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку;

- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

1) Слушание:

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение:

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально - слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Решение совокупных **задач воспитания** в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям **«Культура»** и **«Красота»**, что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

**2.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Основное содержание «Музыкального воспитания и развития ребёнка» теперь представлено в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» наряду с изобразительным и литературным искусством. В этом есть большой плюс, поскольку разделение видов искусства на образовательные области затрудняло процесс интеграции. А по отношению к ребёнку дошкольного возраста в этом вообще мало смысла. Для нас важно научить ребёнка общаться с произведениями искусства в целом, развивать художественное восприятие, чувственную сферу, способность к интеграции художественных образов. И в этом все виды искусства похожи. Их отличают средства художественной выразительности. В этих задачах мы можем разойтись, но в целом назначение любого вида искусства – это отражение действительности в художественных образах, и то, как ребёнок научится их воспринимать, размышлять о них, декодировать идею художника, композитора, писателя, режиссёра. Это зависит от работы каждого специалиста и воспитателя.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» предполагает:

1. развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру;
2. формирование элементарных представлений о видах искусства;
3. восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
4. стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
5. реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве расширяется. Эти задачи, связанные с вхождением ребёнка в мир музыки, задачи музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта школьников. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств. Музыкально – двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально – пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребёнка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

Таким образом, и в других образовательных областях, обозначенных в Стандарте, раскрыты задачи музыкального воспитания и развития ребёнка:

- в образовательной области ***«Социально – коммуникативное развитие»*** речь идёт о формировании представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках;

- образовательная область ***«Познавательное развитие»*** предполагает развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, раз мере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира;

- в образовательной области **«Речевое развитие»** речь идёт о развитии звуковой и интонационной культуре речи;

- образовательная область ***«Физическое развитие»*** подразумевает задачиразвития таких физических качеств, как координация и гибкость; развитие равновесия, координация движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

**Интеграция с другими образовательными областями:**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Физическое**  **развитие»** | Развитие физических качеств в музыкально – ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание; релаксация; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| **«Социально –**  **Коммуникативное»** | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. |
| **«Познавательное**  **развитие»** | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| **«Речевое развитие»** | Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Развития свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устойчивой речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.  . |
| **«Художественно –**  **эстетическое**  **развитие»** | Развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка; закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |

**2.3. Вариативные формы, средства и методы реализации РП.**

**2.3.1. Направление деятельности и формы работы музыкального руководителя с детьми.**

* Музыкальные занятия.
* Индивидуальная работа с детьми.
* Проведение утренней гимнастики.
* Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
* Проведение праздников и развлечений.

***Смотреть перспективное календарное планирование. Циклограмма праздников и развлечений – (Приложение).***

**Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.**

**Раздел «Восприятие музыки».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* | *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  -на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  -во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | Занятия,  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  -рассматривание картинок,  иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  Игры-импровизации:- - игра-сказка;  - игра-балет;  - игра-опера;  - игра-карнавал;  - игра-фантазия;  Двигательно-игровые импровизации (показ пластики образов « Мальвина», «Буратино»);  показ в пластике характеров образов (Весёлый Буратино», «Сердитая Мальвина);  Вокально-речевые импровизации:  Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений);  - перевоплощение в персонажей;  -исполнение роли за всех персонажей в настольном театре; | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.  Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  Игры в «праздники», «концерт» | Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальные беседы  Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |

**Раздел «Пение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* | *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* |
| Использование пения:  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  Театрализованная деятельность  Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при Рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности  Вокально-речевые импровизации:  Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений);  Перевоплощение в персонажей;  исполнение роли за всех персонажей в настольном театре;  Игровые ситуации(войти в изображаемую ситуацию и вообразить кукол-марионеток в цирке);  Инструментальные импровизации  Сюжетосложение  Музыкально -игровые композиции:  - игры –приветствия;  - игры речевые;  - игры с палочками  - игры со звучащими жестами  - игры-уподобления  - игры-настроения  - игры-образы  Инструментальное музицирование:  - танцевальные миниатюры  Компьютерные музыкально-игровые программы | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО  Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:  -песенного творчества  (сочинение грустных и веселых мелодий),  Музыкально-дидактические Импровизация на инструментах  Музыкально-дидактические игры  Аккомпанемент в пении, танце и др.  Детский ансамбль, оркестр  Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор». | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |

**Раздел «Музыкально – ритмические движения»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* | *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* |
| Использование музыкально-ритмических движений:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование дней рождения  - Двигательно-игровые импровизации(показ пластики образов « Мальвина», «Буратино»,  показ в пластике характеров образов (Весёлый Буратино», «Сердитая Мальвина);  Вокально-речевые импровизации:  Интонационные этюды(разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений);  - перевоплощение в персонажей;  -исполнение роли за всех персонажей в настольном театре; | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.  Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров. |

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* | *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  Театрализованная деятельность  Игры с элементами аккомпанемента  Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО  Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,  Игра на знакомых музыкальных инструментах  Музыкально-дидактические игры  Игры-драматизации  Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Совместный ансамбль, оркестр |

**Раздел «Творчество»**

(песенное, музыкально - игровое, танцевальное, импровизация на детских

музыкальных инструментах)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* | *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  В повседневной жизни  Театрализованная деятельность  Игры  Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.  Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  Игры в «праздники», «концерт»  Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования  Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров |

**2.3.2. Взаимодействие с семьями воспитанников.**

Важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников является поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей.

**Формы работы с родителями:**

1. индивидуальные беседы с родителями;
2. консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания в семье;

выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;

1. открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
2. конференции по вопросам взаимосвязи семьи и детского сада для решения задачи музыкального образования детей;
3. анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье;

6) занятия – практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми.

Развитию традиций домашнего музицирования способствует помощь музыкального руководителя в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей в рамках «музыкальных гостиных», «семейных музыкальных клубов».

***Циклограмма работы с родителями – (Приложение).***

**2.3.3. Направление деятельности и формы работы музыкального руководителя с педагогами ДОУ.**

**Формы взаимодействия с педагогическим коллективом:**

*1.Индивидуальные и групповые (по 2 – 4 человека) консультации*, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально – воспитательной работы в группах, используемого в НОД репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально – исполнительских умений воспитателей;

*практические занятия педагогического коллектива,* включающие разучивание музыкального репертуара для детей.

*2.Семинары,* в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально – методической литературой;

*Практикумы,* включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.

*3.Выступление на педагогических советах* с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.

*4.Проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением* с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Циклограмма работы с воспитателями – (Приложение).

**Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами.**

|  |
| --- |
| **Музыкальный руководитель**  Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников в различных видах музыкальной деятельности с учётом их индивидуальных возможностей. Формирование начала музыкальной культуры. |

|  |
| --- |
| Воспитатели  Использование разнообразного музыкального материала, проведение праздников, развлечений, досугов. |

|  |
| --- |
| Учитель – логопед  Улучшение координации движений, мелкой и общей моторики, развитие выразительной мимики, голоса, речи (сила, высота голоса), запоминание, воспроизведение ритма, развитие речевого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата, развитие слухового внимания, памяти. |

|  |
| --- |
| Инструктор по физическому воспитанию  Развитие у воспитанников чувства ритма, закрепление основных видов движений. |

2.2.3.Работа по обеспечению педагогического процесса.

* Планирование.
* Подбор и систематизация нотного материала.
* Подбор и систематизация аудио, CD и видеоматериалов.
* Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
* Разработка сценариев, праздников, развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

* Самообразование.
* Участие в городском методическом объединение.
* Работа в творческой группе ДОУ.
* Курсы повышения квалификации.

**2.4. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ РП.**

**Технологии личностно – ориентированного взаимодействия**

**педагога с детьми:**

* Создание педагогом условий для максимального влияния образовательного процесса на развитие индивидуальности ребёнка (актуализация субъектного опыта детей);
* Оказание помощи в поиске и обретении своего индивидуального стиля и темпа деятельности, раскрытии и развитии индивидуальных познавательных процессов и интересов;
* Содействие ребёнку в формировании положительной «Я» - концепции, развитии творческих способностей, овладении умениями и навыками самопознания.

**Технологии проектной деятельности:**

Алгоритм деятельности педагога:

* педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов детей;
* вовлекает дошкольников в решение проблемы;
* намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей);
* обсуждает план с семьями;
* обращается за рекомендациями к специалистам ДОУ;
* вместе с детьми и родителями составляет план – схему проведения проекта;
* собирает информацию, материал;
* проводит занятия, игры, наблюдения, поездки (мероприятия основной части проекта);
* даёт домашние задания родителям и детям;
* поощряет самостоятельные творческие поиски детей и родителей;
* организует презентацию проекта (праздник, открытое занятие, акция, КВН), составляет книгу, альбом совместно с детьми;
* подводит итоги (выступает на педсовете, обобщает опыт работы).

**Технология портфолио.**

Педагог самостоятельно составляет Портфолио своей профессиональной деятельности.

Использует данную технологию в работе с детьми.

Алгоритм составления Портфолио индивидуальный, зависит от интересов и возможностей детей и родителей.

**Информационно – коммуникативные технологии:**

В ДОУ применяются информационно – коммуникативные технологии с использованием образовательных программных продуктов, мультимедийных презентаций, клипов, видеофильмов, которые дают возможность педагогу выстроить объяснении с использованием видеофрагментов.

**Здоровьесберегающие технологии:**

Система музыкально – оздоровительной работы предполагает использование следующих здоровьесберегающих технологий:

* ритмопластика;
* логоритмика;
* дыхательная, артикуляционная гимнастика;
* речевые, пальчиковые игры;
* игровой массаж;
* музыкотерапия.

Для эффективности работы в выбранном направлении проводится анализ организованной музыкальной деятельности:

- свежесть воздуха, рациональность освещения, наличие/отсутствие звуковых раздражителей и т. д. – соответствует нормам СанПин;

- продолжительность непосредственно организованной образовательной области «Музыка» - соответствует возрасту:

- место и длительность применения ТСО – в соответствии с нормами: применяется в основном для прослушивания музыки, просмотра мультимедийных презентаций, слайд – шоу, общая длительность использования на занятии не превышает 25%;

- в процессе слушания и пения проводятся различные разминки, физкультминутки (0,5 мин – 2 минуты 2 – 3 раза);

- беседы, связанные со здоровьем и здоровым образом жизни: регулярно проводятся;

- разработан цикл занятий по теме «Здоровый образ жизни» для старшей возрастной группы.

**2.5. Особенности музыкальной деятельности с учётом региональной специфики Смоленской области.**

Содержание регионального компонента реализует специфику национально – культурных, географических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

**Цель:** развитие духовно – нравственной культуры ребёнка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры.

**Задачи:**

* расширение детской компетентности о культуре, истории Смоленщины;
* формирование эмоционально – положительного отношения к этнокультурному наследию региона;
* развитие умения творчески и самостоятельно отражать этнокультурные традиции в разных видах детской деятельности.

**Принципы** работы:

* системность и непрерывность;
* личностно – ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых;
* свобода индивидуального личностного развития;
* признание приоритета ценностей внутреннего мира ребёнка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребёнка;
* принцип регионализации (учёт специфики региона).

2.6. Коррекционная работа с детьми с ОВЗ.

В работе с детьми с ОВЗ широко используются выше перечисленные инновационные технологии, а также здоровьесберегающие технологии:

* + Логоритмика;
  + Музыкотерапия;
  + Валеологические распевки;
  + Дыхательная гимнастика;
  + Пальчиковая гимнастика;
  + Самомассаж.

**2.7. Содержание психолого - педагогической работы.**

Основной структурной единицей ДОУ является группа детей дошкольного возраста. Группы имеют общеразвивающую, комбинированную направленность.

 В группах общеразвивающей направленности осуществляется дошкольное образование в соответствии с образовательной программой дошкольного учреждения, разрабатываемой им самостоятельно на основе ФОП ДО и федерального государственного стандарта дошкольного образования.

**Психолого-педагогические условия реализации содержания образовательной работы в рамках образовательной области «Художественно - эстетическое развитие».**

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого - педагогическими условиями:

***Взрослые поощряют самостоятельность в художественно – продуктивной, музыкальной и театрализованной деятельности.***

* Поддерживают стремление детей замечать красоту окружающего мира, передавать впечатления об окружающем различными средствами.
* Поощряют самостоятельно организованную изобразительную, музыкальную, театрализованную и конструктивную деятельность детей.
* Предоставляют возможность и право самостоятельно определять цели и средства, технику и результаты творческой деятельности, исходя их
* собственных позиций, предпочтений.

***Взрослые поощряют творческую инициативу детей***

* Поддерживают стремление проводить свободное время за разнообразной творческой деятельностью
* Поощряют стремление к свободному выбору сюжета и изобразительных средств.
* Поощряют детей изготавливать недостающие атрибуты и материалы для игр, используя имеющийся художественно-продуктивный опыт.
* Поощряют стремление экспонировать работы, использовать плоды своего творчества для украшения интерьера.

***Взрослые создают широкие возможности для творчества самовыраженности детей в разных видах деятельности.***

* Поощряют активность и экспериментирование с цветом, композицией, в освоении и использовании различных изобразительных материалов и техник.
* Поощряют комбинирование известных и придумывание собственных приемов лепки.
* Поощряют возникновение разнообразных игровых замыслов, комбинирование сюжетных эпизодов в новый оригинальный сюжет.
* Поощряют исполнительское и музыкально – двигательное творчество детей (использование ролей в спектаклях и постановках, выразительное чтение), импровизацию средствами мимики, пантомимы, импровизацию в пении, игре на музыкальных инструментах.
* Поощряют детей в экспериментировании при конструировании по собственному замыслу и из различного материала (природного и бросового).

***Взрослые предоставляют возможность детям получать информацию из разнообразных источников.***

* Поощряют обмен между детьми информацией творческого характера, поддерживают обращение ребенка к собственному опыту, знаниям и умениям в разных видах творческой деятельности.

Поддерживают стремление детей получать информацию о творческой жизни детского сада, города, страны (книги, альбомы, телепередачи, слайды, мероприятия и пр.) из разных источников.

**2.7.1.Содержание психолого - педагогической работы в первой младшей группе – 2 – 3 года.**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь.

В этом возрасте у дошкольника уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к собственным действиям.

Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Поэтому приоритетным становится развитие умения вслушиваться в музыку. Запоминать и эмоционально реагировать на неё, связывать движение с музыкой в музыкально – ритмических движениях.

Необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

***Календарно-тематическое планирование (Приложение.)***

**2.7.2.Содержание психолого - педагогической работы во второй младшей группе – 3 – 4 года**

Музыкально*-*художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Цель музыкального развития: развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование умения узнавать знакомые песни, пьесы; развитие музыкальной памяти, умения чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

***Календарно-тематическое планирование (Приложение.)***

**2.7.3. Содержание психолого – педагогической работы по разделу «Музыкальная деятельность» в средней группе – 4– 5 лет.** В музыкально*-*художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлечённо говорят о нём (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом). Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствия с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год. Раз в месяц проводится развлечение. Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий).

***Календарно-тематическое планирование (Приложение)***

**2.7.4. Содержание психолого – педагогической работы по разделу «Музыкальная деятельность» в старшей группе – 5– 6 лет.**

Музыкально*-*художественная деятельность*.* В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности.

***Календарно - тематическое планирование (Приложение)***

**2.7.5. Содержание психолого – педагогической работы по разделу «Музыкальная деятельность» в подготовительной к школе группе – 6– 7(8) лет.**

Музыкально*-*художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

***Календарно - тематическое планирование (Приложение)***

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

**3.1. Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их возрастными особенностями.**

Оптимальные условия для развития ребёнка – это продуманное соотношение свободной, регламентируемой и нерегламентированной (совместная деятельность педагогов и детей, и самостоятельная деятельность детей) форм деятельности ребёнка.

Максимально допустимый объём образовательной нагрузки соответствует санитарно – эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

Рабочая программа музыкального руководителя, в соответствии с требованиями *ФОП ДО и ФГОС ДО,* предполагает проведение организованной образовательной музыкальной деятельности (ОД), музыкальных развлечений и праздников, досугов в каждой возрастной группе.

**Регламентирование образовательного процесса.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возраст ребёнка** | **Группа** | **Продолжительность** | | **Количество ОД** | | **Культурно – досуговая**  **деятельность** |
| **ОД** | **Праздников и развлечений** | **в неделю** | **в год** |
| От 2 до 3 лет | 1 младшая | 10 минут | 20 – 25 минут | 2 | 72 | 1 раз в месяц |
| От 3 до 4 лет | 2 младшая | 15 минут | 25 – 30 минут | 2 | 72 | 1 раз в месяц |
| От 4  до 5 лет | Средняя | 20 минут | 30-35 минут | 2 | 72 | 1 раз в месяц |
| От 5  до 6 лет | Старшая | 25 минут | 35-40 минут | 2 | 72 | 1 раз в месяц |
| От 6 до 7(8) лет | Подготов. к школе | 30  минут | 40-45минут | 2 | 72 | 1 раз в месяц |

***Расписание организованной образовательной деятельности – (см. Приложение.)***

**Организация культурно - досуговой деятельности.**

*Цель:* Обеспечить каждому ребёнку отдых, эмоциональное благополучие.

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно – образовательного процесса, создаёт комфортные условия для формирования личности каждого ребёнка.

***Циклограмма праздников и развлечений – (Приложение)***

**Организация музыкальной образовательной деятельности детей осуществляется с учётом:**

* построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра);
* решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей (не только в рамках образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов, в соответствии со спецификой дошкольного образования).

**Формы организации образовательной деятельности.**

- в дошкольных группах:

1. Фронтальные /групповые/: традиционные, комплексные, интегрированные;
2. подгрупповые;
3. праздники и развлечения;
4. совместная деятельность с родителями;
5. совместная деятельность с воспитателями;
6. самостоятельная деятельность детей.

***Циклограмма музыкально – образовательной деятельности (Приложение)***

**3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ.**

Развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает реализацию образовательной программы; учёт национально – культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учёт возрастных особенностей детей.

Предметно – развивающая среда построена на следующих **принципах:**

1. насыщенность;
2. трансформируемость;
3. полифункциональность;
4. вариотивность;
5. доступность;
6. безопасность.

***Насыщенность*** среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, которые обеспечивают:

* игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность воспитанников;
* двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх;
* эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно – пространственным окружением;
* возможность самовыражения детей.

***Трансформируемость*** пространства даёт возможность изменений предметно – пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

***Полифункциональность*** материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющие предметной среды в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов – заместителей в детской игре).

***Вариативность*** среды позволяет создать различные пространства (для игры, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивающее свободный выбор детей.

**3.3. Материально – техническое обеспечение РП**.

*Материально – технические (пространственные)* условия организации образовательной области.

*Музыкальный зал:*

* Библиотека методической литературы, сборники нот.
* Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала.
* Музыкально - дидактические игры.
* Музыкальные инструменты.
* Куклы для музыкального театра.
* Ширма для кукольного театра.

*Технические средства обучения:* магнитофон, пианино, CD и аудио материал, мультимедийная установка.

*Групповые комнаты:*

Уголок музыкального развития.

*Раздевальные комнаты:*

 Информационно - просветительская работа с родителями

 Информационный уголок для родителей.

 Наглядно - информационный материал.

*Тематический стенд в холле ДОУ:*

 Информационно - просветительская работа с родителями.

 Наглядно – информационный материал.

**3.4. Комплекс методического обеспечения РП.**

**Методическое обеспечение рабочей программы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Автор  Составитель | Наименование издания | Издательство | Год издания |
| **Комплексная программа** | | | |
|  | ОП МБДОУ «Детский сад №57 «Колобок» в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО. |  | 2023 |
| **Парциальные программы и технологии** | | | |
| О.П. Радынова | **«Музыкальные шедевры»**  Авторская программа и методические рекомендации. | М.: «Издательство  ГНОМиД» | 2000 |
| А.И. Бурениа | **«Ритмическая мозаика»** | М.:  Творческий центр СФЕРА | 2002 |
| ГАУ ДПО  СОИРО | **Край Смоленский**: парциальная программа по краеведению для детей старшего дошк - ого возраста | Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО | 2023. |

**Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Учебно – методический комплекс | |
| 1. Восприятие: | 1.О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.  2.О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах)  3.О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.  4. Портреты русских и зарубежных композиторов  5. Наглядно – иллюстративный материал:  - Сюжетные картины;  - Пейзажи (времена года);  - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика – синтез»).  6. Музыкальный центр. | |
| 1. Пение:   - музыкально – слуховые представления  - ладовое чувство  - чувство ритма | Младший дошкольный возраст  1.«Птица и птенчики»  2. «Чудесный мешочек»  3. «Курица и цыплята»  4. «Угадай – кА      1.«Солнышко и тучка»  2. «Грустно – весело»    1. «Что делают дети»  2. «Зайцы» | Старший дошкольный возраст  1.Музыкальное лото «До,ре,ми»  2. «Лестниа»  3. «Угадай колокольчик»  4. «Три поросёнка»  1.«Грустно – весело»  2. «Выполни задание»  3. «Слушаем внимательно»  1.«Ритмическое эхо»  2. «Наше путешествие»  3. «Определи по ритму» |
| 1. Музыкально – ритмические движения | 1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей»). – С-П, 2000.  2.Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» флэш - носитель  3. Разноцветные платочки 30 штук.  4. Косынки (зелёные, красные) – 6 штук.  5.Карнавальные костюмы: лиса, волк, белка, кошка, собака, сорока, Красная шапочка, цветок, Новый год, звездочёт, арлекин, гном, Снегурочка, Морозик, поросёнок, петушок.  6. Маски – шапочки: лягушка, волк, лиса, медведь, заяц, колобок, пчёлки. | |
| 1. Игра на детских музыкальных инструментах | 1. Неозвученные музыкальные инструменты:  - бесструнная балалайка – 2 штуки;  - звуковые открытки;  - гитара – 1 штука.  2. Ударные инструменты:  - бубен – 5 штук;  - барабан – 4 штуки;  -деревянные ложки – 10 штук;  - трещётка – 2 штуки;  - треугольник – 3 штуки;  - спандейра – 1 штука;  - музыкальные молоточки – 1 штука;  - колокольчики – 12 штук;  - металлофон (диатонический) – 3 штуки;  - маракас – 2 штуки;  - ксилофон – 1 штука;  3. Духовые:  - дудочка – 4 штуки;  - губная гармошка – 2 штуки;  - свистульки – 5 штук. | |

**3.4. Список используемых источников.**

* 1. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018.
  2. Арсеневская О.Н. система музыкально - оздоровительной работы в детском саду, 2011
  3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
  4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
  5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
  6. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
  7. Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы- 4е изд.-М.:Айрис- пресс, 2005-256 с.
  8. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва

«Сфера»2005год;

* 1. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечение для детей 2- 3 лет. М.: издательство «Скрипторий 2003»,2009.
  2. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
  3. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
  4. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
  5. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
  6. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
  7. Музыкально-педагогическая концепция Карла Орфа. Методическое пособие «Элементарное музицирование» (Учебно-методический центр Л.В.Виноградов).
  8. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
  9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
  10. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986**.**